

# SOMUT OLMAYAN KÜLTÜREL MİRAS TAŞIYICILARININ BAŞVURU, DEĞERLENDİRME, TESPİT VE KAYIT İŞLEMLERİNE İLİŞKİN YÖNERGE

## BİRİNCİ BÖLÜM

### Amaç, Kapsam, Dayanak ve Tanımlar

#### Amaç

**MADDE 1-** (1) Bu Yönerge, somut olmayan kültürel miras alanlarında üretimlerin teşvik edilmesi ve geleneksel kültürün yaşatılması hedefiyle kültürel miras taşıyıcılarının tespit edilmesi, değerlendirilmesi, belirli ölçütlere sahip olanların Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kayıt edilmesi ile sanatçı tanıtma kartı düzenlenmesine ilişkin usul ve esasları düzenlemeyi amaçlar.

#### Kapsam

**MADDE 2-** (1) Bu Yönerge, Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kayıt olmak için başvuran somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarının başvuru, değerlendirme, tespit ve kayıt ile sanatçı tanıtma kartı düzenlenmesi işlemlerine ilişkin usul ve esasları kapsar.

#### Dayanak

**MADDE 3-** (1) Bu Yönerge, 19/01/2006 tarihli ve 5448 sayılı Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesinin Onaylanmasının Uygun Bulduğuna Dair Kanun, 10/7/2018 tarihli ve 1 sayılı Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi ile 10/4/2009 tarihli ve 27196 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan Kültür ve Turizm Bakanlığı Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğü Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezi Hizmetleri Yönetmeliğine dayanılarak hazırlanmıştır.

#### Tanımlar

**MADDE 4-** (1) Bu Yönerge'de geçen,

- a) Bakan: Kültür ve Turizm Bakanını,
- b) Bakanlık: Kültür ve Turizm Bakanlığını,
- c) Başkan: Değerlendirme Kurulu Başkanını,
- ç) Başvuru Formları: Somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı olarak Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kayıt için müracaat edenlerin bilgilerinin yer aldığı belgeleri,
- d) Başvuru Sistemi: Somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı sıfatını haiz olmak amacıyla müracaat eden kişilerin başvuru işlemlerinin yürütüldüğü elektronik ortamı,

- e) Değerlendirme Dönemi: Somut olmayan kültürel miras taşıyıcıları başvurularının, k tarafından değerlendirildiği tarih aralığını,
- f) Değerlendirme Kurulu: Somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarının değerlendirme ve tespitini gerçekleştirmek üzere her değerlendirme dönemi öncesinde Genel Müdür Onayı ile belirlenen uzman ve akademisyenler arasından seçilen üyeler ile Genel Müdür personelinin oluşturulan kurulu,
- g) Genel Müdür: Araştırma ve Eğitim Genel Müdürünü,
- ğ) Genel Müdürlük: Araştırma ve Eğitim Genel Müdürlüğünü,
- h) Folklor Araştırmacısı: Halk kültürü konularında derleme, tespit ve belgeleme çalışmaları yapan; elde ettiği verileri, halkbilimi araştırma yöntemlerine uygun olarak çözümleme, sınıflama, kümeleme, yorumlama ve değerlendirmeye tabi tutan Bakanlık personelini,
- ı) Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezi: Halk kültürü ile ilgili belge ve eserler ile somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarına ilişkin güncel kayıtların sistematik bir düzen içinde korunduğu ve hizmete sunulduğu birimi,
- i) Somut Olmayan Kültürel Miras: Toplulukların, grupların ve kimi durumlarda bireyle kültürel miraslarının bir parçası olarak tanımladıkları uygulamalar, temsiller, anlatılar, bilgiler, beceriler ve bunlara ilişkin araçlar, gereçler ve kültürel mekânları,
- j) Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı: Somut olmayan kültürel mirasın b unsurlarının geleneksel yöntemlerle öğrenilerek yaşatılması, icra edilmesi ve yorumlanması için gerekli bilgi ve becerileri haiz olan ve bunların aktarımını sağlayan kişileri,
- k) Sanatçı Tanıtma Kartı: Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı olarak Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kayıt olma hakkı kazananlar adına düzenlenen belgeyi,
- l) Yerinde Tespit: Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı olma niteliğini haiz olan düşünülen kişilerle ilgili, Folklor Araştırmacıları tarafından alanda yapılan belgeleme raporlama çalışmasını,
- m) Yerinde Tespit Raporu: Folklor Araştırmacıları tarafından yerinde tespit edilmiş ve değerlendirme kuruluna sunulan somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarına ilişkin rapor ifade eder.

## İKİNCİ BÖLÜM

### Değerlendirmeye Tabi Tutulacak Somut Olmayan Kültürel Miras Dalları

#### Değerlendirmeye Tabi Tutulacak Somut Olmayan Kültürel Miras Dalları

**MADDE 5-** (1) Değerlendirme Kurulu, UNESCO Somut Olmayan Kültürel Mirasın Korunması Sözleşmesi çerçevesinde belirlenen alanlar kapsamında;

- Âşıklık-Ozanlık, Zâkirlik, Halk Şairliği ve Kalem Şairliği dallarında,
- Mahalli Müzik Sanatları ve Geleneksel Çalgı Yapımcılığı dallarında,
- Geleneksel El Sanatları dallarında,
- Türk Süsleme Sanatları dallarında,

d) Geleneksel Tiyatro Sanatları dallarında

değerlendirme yapılır.

## ÜÇÜNCÜ BÖLÜM

### Değerlendirme Kurullarının Oluşumu, Çalışma Şekli ve Görevi

#### Değerlendirme Kurullarının oluşumu ve çalışma şekli

**MADDE 6-** (1) Değerlendirme kurulları bu Yönerge'nin 5 inci maddesinde belirtilen dallarda somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarının değerlendirilmesi, tespiti ve Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kaydedilmeleri için oluşturulur.

(2) Değerlendirme kurulları, genel müdür yardımcısı veya daire başkanının başkanlığında; 1 (bir) şube müdürü, 2 (iki) folklor araştırmacısı ile ilgili alanlarda çalışan akademisyen ya da uzmanlardan olmak üzere en az 7 (yedi), en fazla 9 (dokuz) üyeden oluşur.

(3) Değerlendirme kurullarında görev alacak akademisyenler, uzman üyeler ve Genel Müdürlük personeli, her değerlendirme dönemi öncesinde, ilgili daire başkanlığının teklifi ve Genel Müdürlük Onayı ile belirlenir.

(4) Değerlendirme kurulları, üye tamsayısının salt çoğunluğu ile toplanır ve katılanların salt çoğunluğuyla karar alır. Oy verme kabul ya da ret şeklinde olur. Oyların eşitliği halinde, Başkanın kullandığı oy yönünde çoğunluk sağlanmış olur.

(5) Değerlendirme kurullarının tüm iş ve işlemleri ilgili şube müdürlüğü tarafından yürütülür.

#### Değerlendirme kurullarının görevi

**MADDE 7-** (1) Değerlendirme kurulları, her yılın Nisan/Mayıs ve Ekim/Kasım aylarında olmak üzere yılda 2 (iki) defa toplanır. İhtiyaç duyulması halinde, Genel Müdürlük Onayı ile değerlendirme dönemlerinde ve toplantı sayılarında değişiklik yapılabilir.

(2) Değerlendirme kurulları bu Yönerge'nin 8 inci maddesinde belirtilen ölçütlere göre değerlendirme ve tespit yapar.

(3) Folklor Araştırmacıları tarafından yerinde tespit edilen somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı adayları, değerlendirme kuruluna katılmaksızın, yerinde tespit raporu ve başvuru belgeleri üzerinden değerlendirilir.

(4) Değerlendirme kurulları, bu Yönergenin 7 nci maddesinin üçüncü fıkrasına göre değerlendirilen somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarını, gerek görülmesi halinde, bir sonraki değerlendirme kurulu toplantısında değerlendirmek üzere şahsen çağırabilir.

(5) Değerlendirme kurulu gerekli görülen durumlarda, başvuru formunda beyan edilen icra dalını, ilgilinin de rızasını alarak değiştirebilir.

## DÖRDÜNCÜ BÖLÜM

### Değerlendirme Ölçütleri

#### Değerlendirme ölçütleri

**MADDE 8-** (1) Somut olmayan kültürel miras taşıyıcıları aşağıdaki ölçütler doğrultusunda değerlendirme kurulu tarafından değerlendirmeye tabi tutulurlar:

a) Âşıklar-Ozanlar, Zâkirler, Halk Şairleri ve Kalem Şairleri için:

- 1) İcra dalında, yöresinin kültürüne hâkim olmak, temsil ettiği alandaki ustaları bilmek ve tanımak,
- 2) İcra ettiği sanatı, bir ustadan geleneksel yöntemlerle öğrenmiş olmak ve geleneksel yöntemlerle öğreterek aktarabilmek,
- 3) İcra ettiği sanatta belli bir olgunluğa sahip olmak,
- 4) Yaşadığı yerde veya kendi yöresinde, kendisiyle aynı sanatı icra edenler arasında tanınıyor olmak,
- 5) İcra dalında örnek alınabilecek geleneksel biçim, üslup ve tavırlara uygun ürünler ortaya koymak,
- 6) İcra ettiği sanatın tür, makam, şekil ve içerik bilgilerine hâkim olmak,
- 7) Âşıklar-ozanlar ve zâkirler için; çalgı icrasında yeterli ustalığa sahip olmak,
- 8) Âşıklar-ozanlar, halk şairleri ve kalem şairleri için; mahlas sahibi olmak,

b) Geleneksel El Sanatçıları ve Türk Süsleme Sanatçıları için:

- 1) İcra ettikleri sanatın kültürüne hâkim olmak, temsil ettikleri alandaki önde gelen ustaları bilmek ve tanımak, sanatıyla ilgili geleneksel ve tarihi bilgiye sahip olmak,
- 2) İcra ettiği sanatı, bir ustadan geleneksel yöntemlerle öğrenmiş olmak,
- 3) İcra ettiği sanatta belli bir olgunluğa sahip olmak, bilgi ve deneyimlerini geleneksel yöntemlerle öğreterek aktarabilmek,
- 4) Yaşadığı yerde veya kendi yöresinde, kendisiyle aynı sanatı icra edenler arasında tanınıyor olmak,
- 5) İcra dalında örnek alınabilecek geleneksel teknik ve formlara uygun ürünler ortaya koymak,

c) Geleneksel Tiyatro Sanatçıları için:

- 1) İcra ettiği sanatın, öne çıkan türlerini bilmek, sanatın önde gelen ustalarını tanımak, sanatı icra edenler arasında tanınıyor olmak, sanatıyla ilgili geleneksel ve tarihi bilgiye sahip olmak,
- 2) İcra ettiği sanatı bir ustadan geleneksel yöntemlerle öğrenmiş olmak,
- 3) İcra ettiği sanatta belli bir olgunluğa sahip olmak, bilgi ve deneyimlerini geleneksel yöntemlerle öğreterek aktarabilmek,
- 4) Geleneginden kopmadan, icra ettiği sanata ilişkin yeni teknikleri de uygulayabilmek,

- 5) Karagöz sanatçıları için; en az 5 (beş) Karagöz oyununu geleneksel yöntemlerle oynatabiliyor olmak, en az 2 (iki) Karagöz oyununu güncellemiş olmak veya 2 (iki) yeni Karagöz oyunu yazmış olmak,
- 6) Karagöz sanatçıları için; geleneksel oyunlardaki tiplerini usulüne uygun olarak seslendirebiliyor olmak,
- 7) Tasvir yapımcıları için; kendine ait tasvir kalıpları oluşturabilmek, geleneksel teknik ve işleme yöntemlerini uygulayabilmek, doğal boya üretimi, boyama bilgisi ve uygulama yetkinliğine sahip olmak.
- 8) Kukla yapımcıları için; geleneksel kukla türleri ve formlarında kukla yapıyor olmak,
- 9) Meddahlar için; klasik meddah hikayelerinin en az 3 (üç) tanesini biliyor ve geleneksel meddahlığın tekniklerine uygun olarak canlandırma, doğaçlama ve taklitte anlatabiliyor olmak; en az 2 (iki) yeni meddah hikayesi yazmış ve anlatabiliyor olmak,
- 10) Ortaoyuncular için; geleneksel oyunlardaki tiplerini usulüne uygun olarak taklit edebiliyor olmak,
- 11) Köy seyirlik oyuncularını için; yöresinde oynanan en az 3 (üç) seyirlik oyun veya oda içi oyunu bütünü ile biliyor olmak,
- 12) Hokkabazlar için; söyleşi yapabilmek, geleneksel illüzyon oyunlarından en az 3 (üç) tanesini sergileyebiliyor olmak.

d) Mahalli Müzik Sanatçıları ve Geleneksel Çalgı Yapımcıları için;

- 1) Kendisini yetiştirmiş olan ustasından, mahalli sanatçılardan ve/veya yöre halkından öğrenilen ve kazanılan bilgi birikimine sahip olmak,
- 2) Gelenek yoluyla öğrenmiş olduğu bilgileri (geleneksel çalma-söyleme biçimleri, geleneksel halk müziği bilgileri, çalgı yapım tekniklerine ilişkin geleneksel bilgi ve beceriler vb.) bünyesinde barındırma, taşıyabilme ve genç kuşaklara aktarabilme, öğretebilme özelliğine sahip olmak,
- 3) Mahalli müzik sanatçıları için; yörenin geleneksel halk müziği bilgilerine sahip olmak,
- 4) Mahalli müzik sanatçıları için; yöre halk müziğinin makam/ayak, usul/tavır gibi yerel icra biçimlerine hâkim olmak,
- 5) Mahalli müzik sanatçıları için; nişan, düğün, kına gecesi, muhabbetler, meşk vb. yöresel toplantılarda, geleneksel halk müziğindeki icra ve tavırlarıyla, duyulmuş ve tanınmış olmak.
- 6) Mahalli müzik sanatçıları için; kendi yöresine ait geleneksel Türk halk müziği ve Türk halk oyunları repertuarına ait bilgi dağarcığını genişleterek, bunları imkânı dâhilinde kitle iletişim araçları yoluyla tanıtarak, yöresine ve yöre kültürüne katkıda bulunmak.
- 7) Çalgı yapımcıları için; ürettiği sazlar bakımından geleneksel, profesyonel icracılar veya akademik birimler tarafından tercih ediliyor olmak.

## BEŞİNCİ BÖLÜM

### Başvuru, Değerlendirme, Değerlendirme Sonuçlarının Duyurulması, Sanatçı Tanıtım Kartı ve Kayıt İşlemleri

#### Başvuru

**MADDE 9-** (1) Başvuru sahibinin Türkiye Cumhuriyeti vatandaşı olması, başvuru tarihi itibarıyla 18 yaşını doldurmuş olması ve adli sicil kaydının bulunmaması gerekir.

(2) Başvurular, Genel Müdürlükçe duyurulacak bağlantı adresi yoluyla elektronik ortamda yapılır.

(3) Başvuru sisteminde oluşabilecek arıza durumunda, Genel Müdürlükçe belirlenecek esneklik çerçevesinde fiziki ortamda başvuru alınabilir.

(4) Nisan/Mayıs ayında gerçekleştirilecek değerlendirme kurulları için, her yılın Ocak ve Şubat aylarında; Ekim/Kasım ayında gerçekleştirilecek değerlendirme kurulları için ise her yılın Temmuz ve Ağustos aylarında başvuru yapılabilir. İhtiyaç duyulması halinde Genel Müdürlükçe Onayı ile başvuru dönemlerinde ve sürelerinde değişiklik yapılabilir.

(5) Değerlendirme kurulunun toplanacağı tarih, yer ve saati içeren hususlar, ilgili başvuru sahiplerinde belirttikleri e-posta yoluyla bildirilir.

(6) Bir başvuru döneminde en fazla iki daldan başvuru yapılabilir. Başvurular her dal için ayrı ayrı yapılmak zorundadır.

(7) Bu Yönergenin 5 inci maddesinde belirtilen dallar dışındaki müracaatlar kabul edilmez. Bilgi ve belgelerinde eksiklik olanların başvuruları iade edilir.

(8) Yerinde tespit çalışması tamamlananların başvurusu, başvuru sistemi üzerinden, ilgili dal tarafından yapılır. Folklor Araştırmacısının yerinde tespit çalışmasında elde ettiği ve başvuru sahiplerine eklenecek olan video ve/veya fotoğraf kayıtları tutanakla, başvuru sahibine teslim edilir. Folklor Araştırmacısı yerinde tespit raporunu ve belge teslim tutanağını üst yazıyla Genel Müdürlüğe iletir. İlgili şube müdürlüğünce yapılacak ön değerlendirmede uygun görülmesi halinde değerlendirme kuruluna sunulur, aksi halde iade edilir.

(9) Başvuru sırasında başvuru sahiplerinin;

a) Son bir yıla ait vesikalık fotoğrafını,

b) Halk şairleri ve kalem şairleri hariç diğer başvuru sahiplerinin; sanatlarının tüm yarıyapım aşamalarını sergilerken çekilmiş, başvuru sahibinin net olarak görüldüğü, en az 10 (on) dakika fazla 15 (onbeş) dakikalık tek parça video kaydını,

c) Mahalli müzik sanatçıları, âşıklar-ozanlar, zâkirler, halk şairleri ve kalem şairleri olmak üzere diğer değerlendirme kurullarına müracaat edenlerin; yalnızca eserleri görüldüğü en az 10 (on) en fazla 20 (yirmi) adet farklı fotoğrafı,

- c) Türk süsleme sanatçılarının; ilgili alanlarda alınmış lisans/yüksek lisans diplomaları veya icazet belgesi, bu belge yoksa, aynı alanda faaliyette bulunan ustalardan alınmış ve referans verenin iletişim bilgilerinin de yer aldığı referans mektubunu,
- d) Âşıklar-ozanlar, halk şairleri ve kalem şairlerinin; geleneksel halk şiiri türlerinden, kendilerine ait 10 adet şiirin yer aldığı metin belgesini,
- e) Geleneksel tiyatro sanatçılarının; ilgili sivil toplum kuruluşlarından veya aynı alanda faaliyette bulunan ustalardan alınmış, referans verenin iletişim bilgilerinin de yer aldığı referans mektubunu,

başvuru sistemine eklemeleri gereklidir.

### **Değerlendirme**

**MADDE 10-** (1) Değerlendirme, Genel Müdürlük Onayı ile tespit edilecek tarih, yer ve saatte, değerlendirme kurulu tarafından uygulanmalı ve/veya mülakat şeklinde yapılır.

(2) Değerlendirilmek üzere değerlendirme kuruluna;

- a) Geleneksel el sanatları ve Türk süsleme sanatları alanlarından başvuru yapanlar, icra ettiği sanatla ilgili, geleneksel teknik ve formlarda yapılmış, özgün ve tamamlanmış en az 5 (beş) eserini göstermekle,
- b) Âşıklık-ozanlık ve zâkirlik ile mahalli müzik sanatçılığı alanlarından başvuru yapanlar, enstrümanlarını getirmekle,
- c) Karagöz ve kukla tasviri yapımından başvuru yapan geleneksel tiyatro sanatçıları, en az 10 (on) özgün ve tamamlanmış eserini göstermekle,
- ç) Karagöz, kukla ve ortaoyunu ya da köy seyirlik oyunu alanından başvuru yapan geleneksel tiyatro sanatçıları, ekipmanlarını getirmekle,
- d) Ortaoyunu ve köy seyirlik oyunu alanından başvuru yapan geleneksel tiyatro sanatçılarının, değerlendirme aşamasında sunacakları oyunları sergileyecek oyuncu kadrosunun katılımını sağlamakla,
- e) Çalgı yapımcılığından başvuru yapanlar, en az 3 (üç) adet tamamlanmış eserini göstermekle

yükümlüdürler.

(3) Bu Yönergenin 7 inci maddesinin üçüncü fıkrası kapsamında olanlar için 10 uncu madde hükümleri uygulanmaz.

(4) Değerlendirme, sesli ve görüntülü olarak kaydedilir. Kayıtlar, ilgili şube müdürlüğünde 2 (iki) yıl süreyle muhafaza edildikten sonra imha edilir.

(5) Değerlendirme sonucunda değerlendirme kurulu tarafından uygun görülmeyen kişiler, icra dalından, 1 (bir) başvuru dönemi geçtikten sonra tekrar başvuru yapabilirler. Madde 13 ikinci fıkrası gereğince itiraz hakkını kullananlar, itiraza konu icra dalı için, itiraz sonuçlandığı tarih itibariyle 1 (bir) başvuru dönemi geçtikten sonra tekrar başvuru yapabili-

### **Değerlendirme sonuçlarının duyurulması**

**MADDE 11-** (1) Değerlendirme sonuçları ilgililere, değerlendirme kurulları çalışmalarına sona ermesinden itibaren yirmi iş günü içerisinde, başvurularında belirttikleri e-posta yoluyla bildirilir.

### **Sanatçı tanıtma kartı ve kayıt işlemleri**

**MADDE 12-**(1) Değerlendirme kurulu tarafından uygun görülen somut olmayan kültürel miras taşıyıcılarının kayıt işlemleri, ilgili şube müdürlüklerince gerçekleştirilir. Kaydı yapılmaya başlanmadan önce, ilgili İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne, "Sanatçı Tanıtma Kartı" düzenlenerek ilgili İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne gönderilir. Kart sahipleri kartlarını, başvuruda belirttikleri daimi yazışma adresindeki İl Kültür ve Turizm Müdürlüğünden şahsen ve imza karşılığında teslim alırlar. Altı ay içerisinde teslim edilemeyen/alınmayan sanatçı tanıtma kartları, İl Kültür ve Turizm Müdürlükleri Genel Müdürlüğe gönderilir.

(2) Somut olmayan kültürel miras taşıyıcısına ait bilgi ve belgeler, Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezi'nde muhafaza edilir.

(3) "Yaşayan İnsan Hazinesi Türkiye Ulusal Envanterine" kaydedilen Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcılarından, bu yönergenin 5 inci Maddesinde yer alan dallarda sanat icra eden kişilere, başvuru ve değerlendirme süreci gereksizsin sanatçı tanıtma kartı düzenlenir ve bu kişiler Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kaydedilir.

(4) Geçmiş yıllarda yapılan derleme çalışmalarıyla Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine adlarına bilgi formu kaydedilmiş olan âşıklar-ozanlar, zâkîrler, halk şairleri, kalem şairleri, mahalli sanatçılar, Türk süsleme sanatçıları ve geleneksel el sanatçıları, yerli sanatçıları değerlendirilmeye tabi tutulmaksızın, "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı" olarak Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine kaydedilmiş sayılır ve adlarına sanatçı tanıtma kartı düzenlenir.

## **ALTINCI BÖLÜM**

### **İtiraz Hakkı, Değerlendirmeye Katılmama, Kayıt İşleminin İptali**

#### **İtiraz hakkı**

**MADDE 13-** (1) Değerlendirme sonuçlarına itirazlar, değerlendirme sonucunun ilgililere e-posta yoluyla bildirildiği tarihten itibaren en geç on iş günü içerisinde Genel Müdürlüğe yazılı olarak yapılır. İtiraz dilekçesinin Bakanlık kayıtlarına giriş tarihi esas alınır.



(2) İtirazlar, itiraz edilen değerlendirme kurulu toplantısında kaydedilen bilgi ve belgeler üzerinden, ilgili alanda toplanacak ilk değerlendirme kurulunda değerlendirilir ve nihai karar verilir. Değerlendirme sonucu, itiraz sahibine yazılı olarak bildirilir. Değerlendirme kurulunun gerekli görmesi halinde itiraz sahibi, bir sonraki kurulda tekrar değerlendirilmek üzere çağrılabilir.

### **Değerlendirmeye katılmama**

**MADDE 14-** (1) Değerlendirme kuruluna davet edildiği halde; ilgili değerlendirme kurulu tarihinden önce katılmayacağını bildiren başvuru sahipleri, durumlarını mazeret dilekçesi ekinde belgeledikleri takdirde, bir kereye mahsus olmak üzere müracaatları muhafaza edilerek bir sonraki değerlendirme kuruluna katılmaları sağlanır. Mazeret bildirmeden değerlendirme kuruluna katılmayanlar ise sonraki değerlendirme kurullarına katılabilmek için başvurularını yenilemek zorundadır.

### **Kayıt işleminin iptali**

**MADDE 15-** (1) Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezine somut olmayan kültürel miras taşıyıcısı olarak kaydedilenlerin aşağıdaki durumlarda kayıtları Bakan onayı ile iptal edilir:

- a) Başvuru sırasında verilen bilgi veya belgelerin gerçeğe aykırı olması,
- b) İlgilinin değerlendirme kurulu toplantısı esnasındaki beyanının gerçeğe aykırı olması,
- c) Terör örgütleri ile ilgi ve irtibatının tespiti,
- ç) Adli sicil kaydının oluşması,
- d) Halk Kültürü Bilgi ve Belge Merkezindeki "Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcısı" kayıt bilgileri veya sanatçı tanıtma kartı kullanılarak suç işlendiğinin veya işlenmesine yardım edildiğinin mahkeme kararıyla tespit edilmesi,
- d) İlgilinin yazılı olarak talep etmesi.

(2) Kaydın iptaline ilişkin durum ilgiliye yazılı olarak bildirilir. İlgili kişi, adına düzenlenmiş sanatçı tanıtma kartını, iptal işleminin bildiriminden sonraki on beş gün içerisinde, bulunduğu ilin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğüne veya Genel Müdürlüğe şahsen teslim eder. Geri alınan kartlar Genel Müdürlükçe imha edilir.

(3) Kayıt işlemi iptal edilenler, iptal işleminin bildirimini takip eden otuz iş günü içerisinde yazılı olarak itiraz edebilir. İtiraz hakkı bir defaya mahsus olarak yapılabilir. İtiraz sonucu ilgiliye otuz iş günü içerisinde yazılı olarak bildirilir.

**YEDİNCİ BÖLÜM**  
**Yürürlükten kaldırılan yönerge, Yürürlük, Yürütme**

**Yürürlükten kaldırılan yönerge**

**MADDE 16-** (1) 15/03/2020 tarihli ve 231892 sayılı Makam Oluru ile uygulamaya konulan Somut Olmayan Kültürel Miras Taşıyıcılarının Tespit ve Kayıt İşlemlerine İlişkin Yönerge yürürlükten kaldırılmıştır.

**Yürürlük**

**MADDE 17-** (1) Bu Yönerge Bakan tarafından onaylanmasının ardından 01 Temmuz 2020 tarihten itibaren yürürlüğe girer.

**Yürütme**

**MADDE 18-** Bu Yönerge hükümlerini Kültür ve Turizm Bakanı yürütür.